

*chotitos del*

# DRUMMING

Edición especial 20 de Mayo 2025

## GUSTAVO MELI

Crónicas de la  
revolución del  
drumming

Por Sebastián Vitáli



*crónicas del*  
**DRUMMING**

# Crónicas de la revolución del drumming

Chronicles Of The  
Drumming Revolution



Por | By  
**Sebastián Vitali**

sebasvitali  





## **E**l día que Iberoamérica conquistó la Tierra de la Batería. 20 de Mayo de 2001,

### Épico

Es aquello grandioso, fuera de lo común, según la *Real Academia Española*. También, perteneciente a la epopeya, o poesía heroica. Pero ¿quién o qué es un héroe o heroína? Es aquella persona que trasciende sus limitaciones, de cualquier índole, ya sea por la abnegación de una causa noble o bien por su valentía o talento, convirtiéndose en un ser humano que genera especial admiración.

Muchos ensalzan los triunfos y virtudes, tanto propios como ajenos, aunque pocos indagan en el backstage, o detrás de escena; en el derrotero de traspies, cada lucha por su salud y la de los suyos; el compromiso con el trabajo arduo, la batalla contra la frustración que se puede contraer ante el estudio concienzudo y profundo de cualquier arte u oficio, los sacrificios familiares y, sobre todo, las condiciones geográficas, socio-económicas y culturales que cada coyuntura les proveyó o no, incluso, a los héroes y heroínas de cada disciplina.

Las vicisitudes mencionadas les dan una real y humana dimensión a estos héroes y heroínas, y a sus logros que se transforman en hitos, como la victoria y el reconocimiento mundial

## **T**he day Ibero-America conquered Drumset birthplace. May 20, 2001.

### Epic

It is that which is grandiose, out of the ordinary, according to the *Real Academia Española (Spanish language authority)*. Also, belonging to the epic or heroic poetry. But who or what is a hero or heroine? It is that person who transcends his or her limitations, of any kind, either by the abnegation of a noble cause or by his or her bravery or talent, becoming a human being that generates special admiration..

Many underline the triumphs and virtues, both their own and those of others, but few inquire backstage, or behind the scenes; in the path of setbacks, each struggle for their health and that of their own; the commitment to hard work, the battle against frustration that can be contracted before the conscientious and deep study of any art or trade, family sacrifices and, above all, the geographical, socio-economic and cultural conditions that each situation provided or not, even to the heroes and heroines of each discipline.

The aforementioned vicissitudes give a real and human dimension to these heroes and heroines, and to their achievements that become milestones, such as the victory and worldwide



que obtuvo nuestro querido CEO el mendocino **Gustavo Meli** en el concurso de la **Revista #1** a nivel mundial, **Modern Drummer (MD)**.

Hace unos años, en el **Gustavo Meli Drumming Experience**, estrenamos un documental sobre esta gesta, gracias al apoyo de la **Secretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza y la Municipalidad de Godoy Cruz**, que siempre han apoyado la obra del hijo pródigo de esa provincia hermana, un orgullo para nuestro país entero.

En dicho documental llamado **“Evolución y Sacrificio”**, imperdible, se relata la lucha de **Gustavo**, antes, durante y después de aquel hito; tanto musical como en cuanto a su salud y supervivencia. La resiliencia de este Ícono de reconocimiento universal no tiene parangón, y a propios y ajenos al Arte del tAMBOR les recomendamos sumergirse en esta **ÉPICA OBRA**, cuyo enlace está embebido a continuación.



recognition obtained by our dear CEO **Gustavo Meli** from Mendoza in the contest of the #1 Magazine worldwide, **Modern Drummer (MD)**.

A few years ago, at the **Gustavo Meli Drumming Experience**, we premiered a documentary about this feat, thanks to the support of the Secretariat of Culture of the Government of **Mendoza** and the Municipality of **Godoy Cruz**, which have always supported the work of the prodigal son of that sister province, a source of pride for our entire country.

In this documentary called **“Evolution and Sacrifice”**, not to be missed, Gustavo’s struggle is narrated, before, during and after that milestone; both musically and in terms of his health and survival. The resilience of this universally recognized Icon is unparalleled, and we recommend to all those involved in the Art of **tAMBOR** (“Drum”, tambor, includes “love” in Spanish, Amor) to immerse themselves in this **EPIC WORK**, whose link is embedded below.

## ANÁLISIS DE SU RELEVANCIA

La revista **Modern Drummer** fue, es y será no solo la pionera, sino también la revista líder indiscutible en el mundo de la batería y la percusión, al haber difundido el arte que nos apasiona en los siete mares durante casi medio siglo, y al habernos acercado a los y las exponentes que permitieron el desarrollo de nuestro relativamente joven instrumento.

En 2022, por primera vez llegó al **Salón de la Fama** una baterista excepcional, **Sheila Escovedo**. Un merecido reconocimiento, como el de otra colega, baterista y creadora de platillos y efectos para Sabian, la talentosísima **Vera Figueiredo** (nuestra reciente entrevista de tapa en el número 9). **Vera** fue aquella que en una revista alemana sostuvo que **Gustavo es “el embajador de la batería argentina en el mundo”**, frase que representa la envergadura de nuestro **GOAT** (*Greatest of All Time, el Más Grande de todos los tiempos*).

## RELEVANCE ANALYSIS

**Modern Drummer magazine** was, is and will be not only the pioneer, but also the undisputed leader in the world of drums and percussion, having spread the art we are passionate about across the seven seas for almost half a century, and having brought us closer to the exponents that allowed the development of our relatively young instrument.

In 2022, for the first time an exceptional drummer, **Sheila Escovedo**, made it to the **Hall of Fame**. A well-deserved recognition, like that of another colleague, drummer and creator of cymbals and effects for Sabian, the very talented **Vera Figueiredo** (our recent cover interview in issue 9). **Vera** was the one who said in a German magazine that Gustavo is **“the ambassador of Argentine drums in the world”**, a phrase that represents the importance of our **GOAT** (*Greatest of All Time*).





Hace casi tres décadas, más allá de las y los bateristas consagradas/os, la publicación viene ponderando talentos únicos de todas partes del mundo. Para esto, convoca a bateristas de todo el planeta a enviar videos tocando algo que los represente estilísticamente, de la manera más sintética posible. Hoy en día, con la difusión masiva que permiten los dispositivos móviles, quizá muchos bateristas jóvenes no tengan una real dimensión de la magnitud de semejante situación. ¡Cuán arduo era antes filmarse de manera analógica, con todos los insumos necesarios (luz, audio, video, etc.), para luego editar el material en un videocassette (VHS) y enviarlo a diez mil kilómetros, desde **Godoy Cruz**, en nuestro hermoso y querido Cuyo, tan cerca del corazón como lejos de las metrópolis, hasta **New Jersey**, en los Estados Unidos de Norteamérica!



For almost three decades, beyond the established drummers, the publication has been showcasing unique talents from all over the world. For this purpose, it invites drummers from all over the planet to send videos playing something that represents them stylistically, as synthetically as possible. Nowadays, with the massive diffusion that mobile devices allow, perhaps many young drummers do not have a real dimension of the magnitude of such a situation. How arduous it was before to film themselves in an analogical way, with all the necessary inputs (light, audio, video, etc.), to then edit the material in a videocassette (VHS) and send it ten thousand kilometers, from Godoy Cruz, in our beautiful and beloved Cuyo mountain region, as close to the heart as far from the metropolis, to New Jersey, in the United States of North America!

*Arriba | Up: Entrada en calor en el escenario, previadel Modern Drummer - Warm-up on stage, preview of the modern drummer*

*Abajo | Below: Gustavo Meli, Jim Chapin, Joe Morello, New Nersey 2001*





Gustavo Meli, Frank Corniola, Thomas Lang, Jhon Blackwell

## AMOR POR EL tAMbOR

Un **14 de febrero de 2001, día de San Valentín**, este enamorado de la batería enviaba aquel videocassette en el que había depositado todo su esfuerzo y sentimientos, y que llegaría sobre el cierre de aceptación de postulantes.

En marzo supo de su victoria, en la que el también talentoso **Derek Roddy** (pionero en el desarrollo académico histórico de los *Blast Beats* del Metal Extremo y géneros afines; vean el video y no duden en conseguir su libro) ostentó un encomiable segundo puesto.

El **20 de mayo de 2001** abría el **Modern Drummer Festival 2001**; luego de una performance de siete minutos, recibió una ovación de pie, que se extendió un tiempo más y tuvo como testigo privilegiado a otro baluarte de la batería argentina, el **Dr. Carlos Riganti**, baterista de **Alas** (banda que hasta Astor Piazzolla ensalzaba públicamente). Dos héroes. No duden en chequear nuestro número 3, en el que POR FIN el doctor tAMbOR obtuvo el reconocimiento de más de medio siglo, siendo finalmente TAPA de una revista especializada.

En el documental previamente mencionado, pueden ver el inédito video que Gustavo envió y algunas performances, entre muchos testimonios de colegas locales e internacionales. Además de muchísimas enseñanzas de vida, que sacan a relucir el espíritu de lucha que siempre caracterizó a Gustavo.

## LOVE FOR THE DRUM (tAMbOR)

On February 14, 2001, **Valentine's Day**, this lover of drums sent that videocassette in which he had deposited all his effort and feelings, and that would arrive at the closing of the acceptance of applicants.

In March he learned of his victory, in which the also talented **Derek Roddy** (pioneer in the historical academic development of the Blast Beats of Extreme Metal and related genres; watch the video and don't hesitate to get his book) took a commendable second place.

On **May 20, 2001**, he opened the **Modern Drummer Festival 2001**; after a seven-minute performance, he received a standing ovation, which lasted a while longer and had as a privileged witness another bastion of Argentine drumming, Dr. Carlos **Riganti**, drummer of **Alas** (a band that even Astor Piazzolla publicly praised). Two heroes. Don't hesitate to check out our number 3, in which Dr. tAMbOR, **Carlos Gustavo Riganti**, FINALLY got the recognition of more than half a century, being finally COVER of a specialized magazine.

In the previously mentioned documentary, you can see the unpublished video that Gustavo sent and some performances, among many testimonies from local and international colleagues. In addition to many life lessons, which bring to light the fighting spirit that always characterized Gustavo.



## ARTE-SANO

**Gustavo Meli** siempre sostuvo que el agarre (grip) tradicional generaba más texturas en los platillos. Fue así que encaró la **ambidexteridad**, fiel al enfoque de su amado **Gary Chester**, autor de sendos **New Breed**, tocando el platillo ride a la izquierda con agarre tradicional. Haciendo una analogía con el tenis, Gustavo señaló que “*sentía que tocaba un ‘drive’ a dos manos*”.

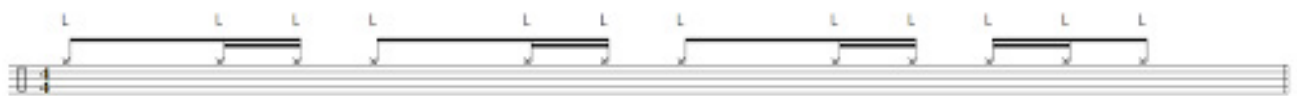
Esto sorprendió sobremanera a los editores de *Modern Drummer* (**Rick Van Horn** entre ellos), porque jamás habían visto algo parecido. Mucho menos, esperaban que el joven sudamericano añadiera al enfoque melódico y “*jazzístico*” en manos un trabajo de golpes dobles e intrincados patrones en un set multipedal que superaba en complejidad de ejecución al tan en boga “Gajate”, ornamentando grooves con las diversas claves afrocubanas en pie.

Incluso la revista canadiense **Drums Etc** sostuvo que su estilo era “*único y artesanal*”, “*intocable*” (“*untouchable*”), el mismo término que acuñaron para referirse al boxeador **Nicolino Locche**, también venerado en la provincia de Mendoza. A este último “**no lo podían ni tocar**”, mientras lo que tocaba Gustavo... “**no se podía tocar**” (sic).

## CREATIVIDAD ABSOLUTA INNOVACIÓN.

El patrón inicial, tal como lo describió **Gustavo Meli** fue el siguiente:

**Mano izquierda** (grip tradicional, platillo ride): primera, tercera y cuarta semicorchea en los primeros tres beats / tiempos. Primera, segunda y tercera en el cuarto.



## ARTisan

**Gustavo Meli** always maintained that the traditional grip generated more textures in the cymbals. Thus, he approached ambidexterity, faithful to the approach of his beloved **Gary Chester**, author of the **New Breed**, playing the ride cymbal on the left with a traditional grip. Making an analogy with tennis, Gustavo pointed out that “*I felt like I was playing a two-handed drive\**” (\*From Tennis)

This came as a great surprise to the editors of *Modern Drummer* (**Rick Van Horn** among them), because they had never seen anything like this before. Much less, they expected that the young South American would add to the melodic and “*jazzy*” approach in his hands a work of double beats and intricate patterns in a multipedal set that surpassed in complexity of execution the much in vogue “Gajate” stand, ornamenting grooves with the various Afro-Cuban keys on foot.

Even the Canadian magazine **Drums Etc** stated that his style was “*unique and handcrafted*”, “*untouchable*”, the same term they coined to refer to the boxer **Nicolino Locche**, also revered in the province of Mendoza. The latter “*could not even be touched*”, while what Gustavo touched (played in spanish)... “*could not be touched*” (*played up until then*).

## ABSOLUTE CREATIVITY INNOVATION.

The initial pattern, as described by **Gustavo Meli**, was as follows:

**Left hand** (traditional grip, ride cymbal): first, third and fourth sixteenth notes on the first three beats / beats. First, second and third on the fourth.





20 de mayo 2024, celebrando el amor por el tambor y la pasión por el drumming en el evento tAMbOR  
 May 20, 2024, celebrating the love of the drum and the passion for drumming at the tAMbOR event

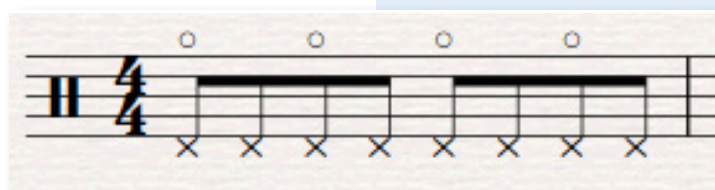
**Mano derecha:** 3 tresillos de corchea alternando entre toms y redoblante.

**Right Hand:** 3 8th note triplets alternating between toms and snare drum.



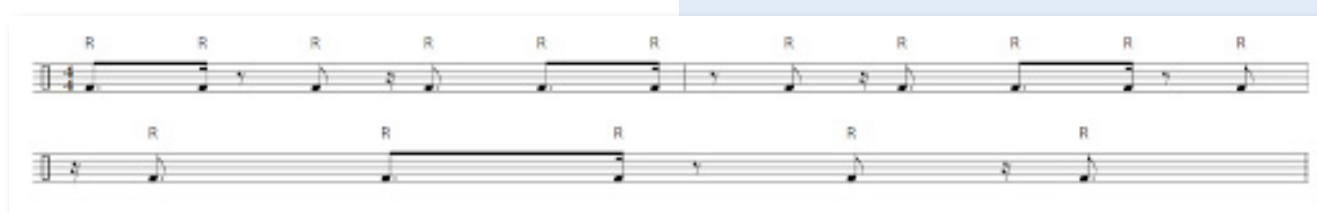
**Pie izquierdo** (nota: el círculo superior se corresponde con el splash en pie, es una apertura del hi hat con pedal): en cada tiempo / beat, splash de hi hat, que se cierra pisando el hi hat en la corchea “al aire”, también conocida como “Y” o “&” en bibliografía anglosajona.

**Left foot** (note: the *upper circle* corresponds to the **foot splash**, it is an opening of the hi hat with pedal): on each beat, hi hat splash, which is closed by stepping on the hi hat on the following eighth note, also known as “AND” or “&” in Anglo-Saxon bibliography.



**Pie derecho:** patrón de 4 sobre 3 típico. En el primer tiempo toca la primera y cuarta semicorchea; en el segundo tiempo, la 3ra o “Y” y, por último, la 2da semicorchea, en el tercer tiempo. Esto se repite de manera recurrente, en loop.

**Right foot:** 4 over 3 typical pattern. On the first beat he plays the first and fourth sixteenth notes; on the second beat, the 3rd or “&” and, finally, the 2nd sixteenth note, on the third beat. This is repeated in a recurring loop.





Gustavo tomando foto a su audiencia en Australia  
*Gustavo taking a pic of Aussie audience*

Para que el “loop” se resuelva, entre patrones binarios y ternarios, son necesarios 12 compases, que comparto a continuación. Aclaro que esta fue la línea de partida de Meli en su interpretación, a la que fue añadiendo variaciones en mano derecha a lo largo y ancho del set, para explorar diferentes texturas y polirritmias que pueden visualizar en el documental.

También recomiendo la performance, recientemente digitalizada por quien esto escribe, que tuvo en el [Ultimate Drummer’s Weekend 2003](#), haciendo clic en el nombre de dicho festival.

A continuación, la partitura completa de la performance en VHS que le valió el título de **Mejor Baterista del Mundo** aún no descubierto (**Best Undiscovered Drummer, Worldwide Contest**) al argentino Gustavo Meli:



For the “loop” to be resolved, between binary and ternary patterns, 12 measures are necessary, which I share below. I clarify that this was Meli’s starting line in his interpretation, to which he added variations in the right hand throughout the set, to explore different textures and polyrhythms that you can see in the documentary.

I also recommend the performance, recently digitized by this writer, that she had at the [Ultimate Drummer’s Weekend 2003](#), click on Festival’s name.

Below is the complete score of the VHS performance that won the title of **Best Undiscovered Drummer**, Worldwide Contest for **Argentina’s Gustavo Meli**:





*Gustavo Meli & Dave Weckl*

Pueden hoy día disfrutar de este material, recuperado y digitalizado, en la Gema de **Javier Correa**, documentalista formidable y realizador de “**Evolución y Sacrificio**”. Asimismo, apreciaciones de Maestros de allá y acá, como **Weckl o Riganti**, y muchos más, poniendo en real relieve la magnitud de LA gesta de la Bateria Nacional, Federal e iberoamericana de aquel **20 de Mayo de 2001**.

#### **LA “MELINETA” CAMPEONA MUNDIAL.**

*Como técnico y jugador, ojo*

¿**Thomas Lang, Marco Minnemann, Jojo Mayer**, o mejor aún, **Steve Gadd (!)** son nombres que les resulten conocidos?

Las consecuencias de haber deslumbrado a cada asistente en el **Modern Drummer Festival 2001** llevaron a **Gustavo** a compartir escenario con estos y muchos otros bateristas.

En el circuito de clínicas profesionales, además del citado Festival, existen otros que se han sostenido e institucionalizado a lo largo del tiempo, y son los de **Cape Bréton** (Nova Scotia, Canadá), **UDW** ([Ultimate Drummers Weekend, Australia](#)) y **PASIC**. (*Convención Internacional de la Sociedad de Artes Percusivas*).

En todos los casos se presentó y recorrió el mundo a lo largo de siete años visitando cada

Today you can enjoy this material, recovered and digitized, in the Gem of Javier Correa, formidable documentary filmmaker and director of “**Evolution and Sacrifice**”. Likewise, appreciations of Masters from there and here, like **Weckl or Riganti**, and many more, putting in real relief the magnitude of THE gesture of the National, Federal and Ibero-American Drumset of that **May 20, 2001**.

#### **GUSTAVO MELI’S TEAM**

*Making Latin American World Champions as Player and Coach.*

Are **Thomas Lang, Marco Minnemann, Jojo Mayer**, or better yet, **Steve Gadd (!)** familiar names to you?

The consequences of having dazzled every attendee at the **Modern Drummer Festival 2001** led Gustavo to share the stage with these and many other drummers.



In worldwide Drum clinics circuit, besides that Festival, there are many that have been held for decades, such as **Cape Bréton** (Nova Scotia, Canadá), **UDW** ([Ultimate Drummers Weekend, Australia](#)) y **PASIC**. (*Percussive Arts Society International Convention*).

In all cases he performed and toured the world for seven years, visiting every continent. The editors of major magazines (**DRUM!**, **Backstage**, **Batterie**), and even the advertisers of leading



SOME OF THE WORLD'S FINEST DRUMMERS,  
USING THE WORLD'S FINEST STICKS  
**COINCIDENCE? WE THINK NOT.**



**JIMMY DeGRASSO**  
Jimmy DeGrasso Autograph Model  
American Hickory, 72x44, Wood-tip

**GUSTAVO MELI**  
American Hickory, 72x44, Wood-tip

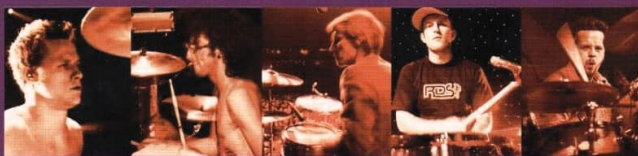


**NEIL PEART**  
RUSH

**CHUCK COMEAU**  
SIMPLE PLAN

**PAUL BROCHU**  
INDEPENDENT

**RICH BEDDOE**  
FINGER ELEVEN



**MATT BRANN**  
AVRIL LAVIGNE

**JESSE INGELEVICS**  
ALEXISONETHE

**ANDREW SCOTT**  
SLAAN

**GABE MANTLE**  
GOS

**DANNY CRAIG**  
DEFUEL



DRUMS GEEKS

continente. Los editores de grandes revistas (*DRUM!*, *Backstage*, *Batterie*), e incluso los publicistas de marcas líderes como **Promark** remarcaban su musicalidad y estilo único; esta última fue más allá al sumarlo junto a **Ian Paice y Carl Palmer** en su gráfica, dos ídolos de su infancia y bateristas de **Deep Purple y Emerson, Lake & Palmer (ELP)**. También apareció junto al eterno **Neil Peart...**

La magnitud de tantos sueños cumplidos -*habiendo partido desde nuestra bellísima Cordillera de los Andes, y luego de haber tocado y grabado con decenas de artistas de una de las escenas más pujantes, ayer y hoy, de nuestra inmensa Argentina-* había quedado en el siglo pasado. En los albores del milenio que transitamos, desafortunadamente, en nuestra ciudad capital existen quienes han calificado de “*mero virtuosismo técnico*” a aquello que, en casi una centena de países, se considera único y revolucionario. ¿Resentimiento **unitario**?

brands such as **Promark** remarked on his musicality and unique style; the latter went even further by featuring him alongside **Ian Paice** and **Carl Palmer** in their graphic Ads, two idols of his childhood and drummers of **Deep Purple** and **Emerson, Lake & Palmer (ELP)**. He also appeared with the eternal **Neil Peart...**

The magnitude of so many dreams fulfilled -*having departed from our beautiful Andes Mountains, and after having played and recorded with dozens of artists of one of the most thriving scenes, yesterday and today, of our immense Argentina-* had remained in the last century. At the dawn of the millennium that we are passing through, unfortunately, in our capital city there are those who have qualified as “*mere technical virtuosity*” that which, in almost a hundred countries, is considered unique and revolutionary. Unitarian-Metropolis resentment? **Would Gustavo be in some statue next to Messi and Maradona**

MAPEX ARTIST

# gustavo meli

Few artists play with the intensity and style of Gustavo Meli. From jazz to funk, rock to pop, Gustavo is the man for any groove.

A native of Argentina, Gustavo has toured all over South America and performed drum clinics with legends like Dave Weckl and Horacio Hernandez. He currently does studio and touring work as well as drum clinics and individual teaching to some of Argentina's most promising drum students.

Mapex drums is proud to present Gustavo Meli.

**MAPEX**  
The drummer's other voice.™  
mapexdrums.com

**DEEP FOREST PROJECT**

The Beauty of the Deep Forest™ Walnut is only surpassed by its deep rich voice. Each shell is rotary cut from the same log to ensure the consistency of the color and grain. The six ply, 5.1mm toms and snare drum and the 7.2mm bass drums have a dark, rich, saturating tone that is a studio drummer's dream and a recording engineer's fantasy.

**DEEP FOREST WT6225WN components**

WT82218WN	22 x 18	bass drum
WT11413WN	16 x 13	rack tom
WT11411WN	14 x 11	rack tom
WT11209WN	12 x 9	rack tom
WT11008WN	10 x 8	rack tom
WS4650WN	14 x 6.5	snare drum

**hardware**

S950	snare stand
H950	hi-hat stand
P950	pedal
T3960	cymbal/tom stand (x2)
D5787	telescoping spur
T3950	tom stand

Both the color of the shells and the tonal range of the drums will darken with age. The sound of the Deep Forest Walnut is like nothing you've ever heard and is the first 100% walnut drum set in almost a century.

The Deep Forest Project is also available with 100% Cherry shells.

Arriba | Up: Revista Drums Etc Canadá - Drums Etc Magazine, Canadá.

Abajo | Below: Volante entregado por Mapex el día de la presentación en el Modern Drummer - Flyer handed out by Mapex on the day of the presentation at Modern Drummer





Vera Figueiredo, Eloy Casagrande & Gustavo Meli

**¿Estaría Gustavo en alguna estatua al lado de Messi y Maradona si hubiera nacido en la metrópoli?** Es contra-fáctico, pero todo hace pensar que sí, dado el centralismo de nuestro país, que venimos diluyendo, tendiendo puentes desde este medio Federal, que viene reivindicando voces otrora soslayadas o calladas, sin importar la escena o región, renombre o “fama”, de Ushuaia a la Quiaca y desde los Andes hasta el Río de la Plata. Hermanados con toda Iberoamérica y proponiendo que nuestras voces lleguen a un inmenso número de colegas de habla anglosajona, nativa o adquirida.

#### **PRESENTE**

Afortunadamente, el desarrollo de la tecnología y las redes sociales, en una de sus facetas más positivas, logró que semejante maestro llegara con su arte y mensaje a centenas de bateros y bateras de todas nuestras provincias, y que tengamos todos una real dimensión del mayor logro baterístico de la historia de nuestra comunidad, que no tiene límites geográficos y se extiende más allá de nuestras fronteras. Tanto es así, que este **Noviembre** se celebrará el **sexto GM Drum Camp** en la **Provincia de La Rioja**, habiendo ya recorrido **Córdoba, Mendoza, Paraná (Entre Ríos), Mar del Sur (Provincia de Buenos Aires), Lago Puelo (Chubut)**. El Federalismo corre por nuestras venas y evoluciona en nuestro drumming.

Nuestra comunidad no ha parado de crecer, y su primer hito editorial fue aquella primera tapa en la que los **Maestros de la Batería Nacional** engalanaron la edición primigenia, en la que uno

**if he had been born in the metropolis?** It is counterfactual, but everything makes us think so, given the centralism of our country, which we have been diluting, building bridges from this Federal media, which has been vindicating voices previously ignored or silenced, regardless of the scene or region, renown or “fame”, from Ushuaia to La Quiaca and from the Andes to the Rio de la Plata. We are twinned with all of Ibero-America and we propose that our voices reach an immense number of English-speaking, native or acquired colleagues.

#### **PRESENT**

Fortunately, the development of technology and social networks, in one of its most positive facets, made it possible for such a master to reach hundreds of drummers and drummers from all our provinces with his art and message, and that we all have a real dimension of the greatest drumming achievement in the history of our community, which has no geographical limits and extends beyond our borders. So much so that this November the sixth **GM Drum Camp** will be held in the Province of **La Rioja**, having already visited **Córdoba, Mendoza, Paraná (Entre Ríos), Mar del Sur (Province of Buenos Aires), Lago Puelo (Chubut)**. Federalism runs through our veins and evolves in our drumming.

Our community has not stopped growing, and its first editorial milestone was that first cover in which the **Maestros de la Batería Nacional** graced the first edition, in which one of the hosts





Arriba | Up: 20 de Mayo de 2001, consagración mundial - May 20, 2001, world consecration

Abajo | Below: Octubre 2024, reconocimiento 25 aniversario de Zildjian. - October 2024, Zildjian's 25th anniversary recognition.

de los anfitriones de este próximo Drum Camp recibió una merecida reivindicación, como es **Duilio Maldonado**, maestro de muchísimos grandes bateristas, como **Pablo González**. Preguntémosnos por qué hasta nuestra irrupción, tanto Talento y Compromiso recibía, como mucho, algún párrafo perdido en publicaciones que nos han precedido...

Más allá de cualquier subjetivo debate o controversia, que no aportaría nada, este hecho objetivo de aquel **20/05/2001** debería llenar de orgullo a cada baterista argentino/a y sudamericano/a, sin dejar de mencionar que, cuatro años después, **Eloy Casagrande** (actual Mejor Baterista de Metal en encuesta de Modern Drummer 2024 y también en 2021) **obtuvo la misma distinción que Gustavo**, teniéndolo como **profesor / coach**. Gustavo suele usar términos tenísticos, pero en este caso, prefiero recurrir a una analogía bien futbolera: **Meli fue campeón, como jugador y como técnico**.

of this next Drum Camp received a well-deserved vindication, as is **Duilio Maldonado**, teacher of many great drummers, such as **Pablo González**. Let's ask ourselves why until our irruption, so much Talent and Commitment received, at most, some lost paragraph in publications that have preceded us?

Beyond any subjective debate or controversy, which would contribute nothing, this objective fact of that **05/20/2001** should fill every Argentine and South American drummer with pride, not to mention that, four years later, **Eloy Casagrande** (current **Best Metal Drummer in Modern Drummer 2024** survey and also in **2021**) obtained the same distinction as **Gustavo**, having him as a **teacher / coach**. Gustavo usually uses tennis terms, but in this case, I prefer to resort to a soccer analogy: **Meli was a champion, both as a player and as a coach**.





台北國際打擊樂夏令研習  
2005 TAIPEI INTERNATIONAL PERCUSSION SUMMER CAMP



Arriba | Up: 1997, Boston, Massachusetts, USA, junto a Gary Chaffe.

Abajo | Below: 2005, Taiwan, Taipei international percussion summer camp.

## Future of Drumming

Drumset and its Art has reached a point where it is important to captivate beyond the visual and aural. Captivating souls, feelings and sensations will be the **drumming of the future**.

The auditory and visual is exhausted, people sometimes don't have time to see, watch, or read or even look, I remember waiting for the **Modern Drummer** for weeks, waiting to see it come under the door for weeks, to see it after school, in the afternoon, evening and before going back in the morning reading through it. I would take it to the square or park... today those same drummers I was waiting to see, to analyze, I run into them on a "Reel", I look at them for a few seconds, I "pin them" until I can see it and many times I don't remember that they were supposed to be seen again or I've ever had seen it.

Times have changed a lot, all that has been demolished; the most important thing will be

## Futuro del Drumming

La Batería y su Arte ha llegado a un punto en que importa cautivar más allá de lo visual y lo auditivo. Cautivando almas, sentimiento y sensaciones se dará el **baterismo** (Drumming) del futuro.

Lo auditivo y visual está agotado, la gente a veces no tiene tiempo ni de ver ni de leer ni de mirar, recuerdo esperar la **Modern Drummer** durante semanas, esperando verla llegar por debajo de la puerta durante semanas, para verla luego de la escuela, por la tarde, noche y antes de volver a mañana hojeándola. Me la llevaba a la plaza... hoy a esos mismos bateristas que esperaba ver, analizar, me los topo en un "Reel", los miro unos segundos, los "pincho" hasta cuando lo pueda ver y muchas veces no recuerdo ni recuerdan que debían verlo o incluso lo habían visto.

Los tiempos han cambiado mucho, aquello está demolido; lo más importante será generado a





## MIDF (Mendoza International Drum Fest) 2005 - Gustavo Meli performance

nivel álmico o espiritual por cualquier artista en uno, en diez, en mil o millones de seres, ya que la cantidad de personas que hoy te vean no garantizan que tu mensaje haya sido efectivamente comprendido. Una cosa es la Fama y otra cosa lo que uno aporta como ser humano, como Artista.

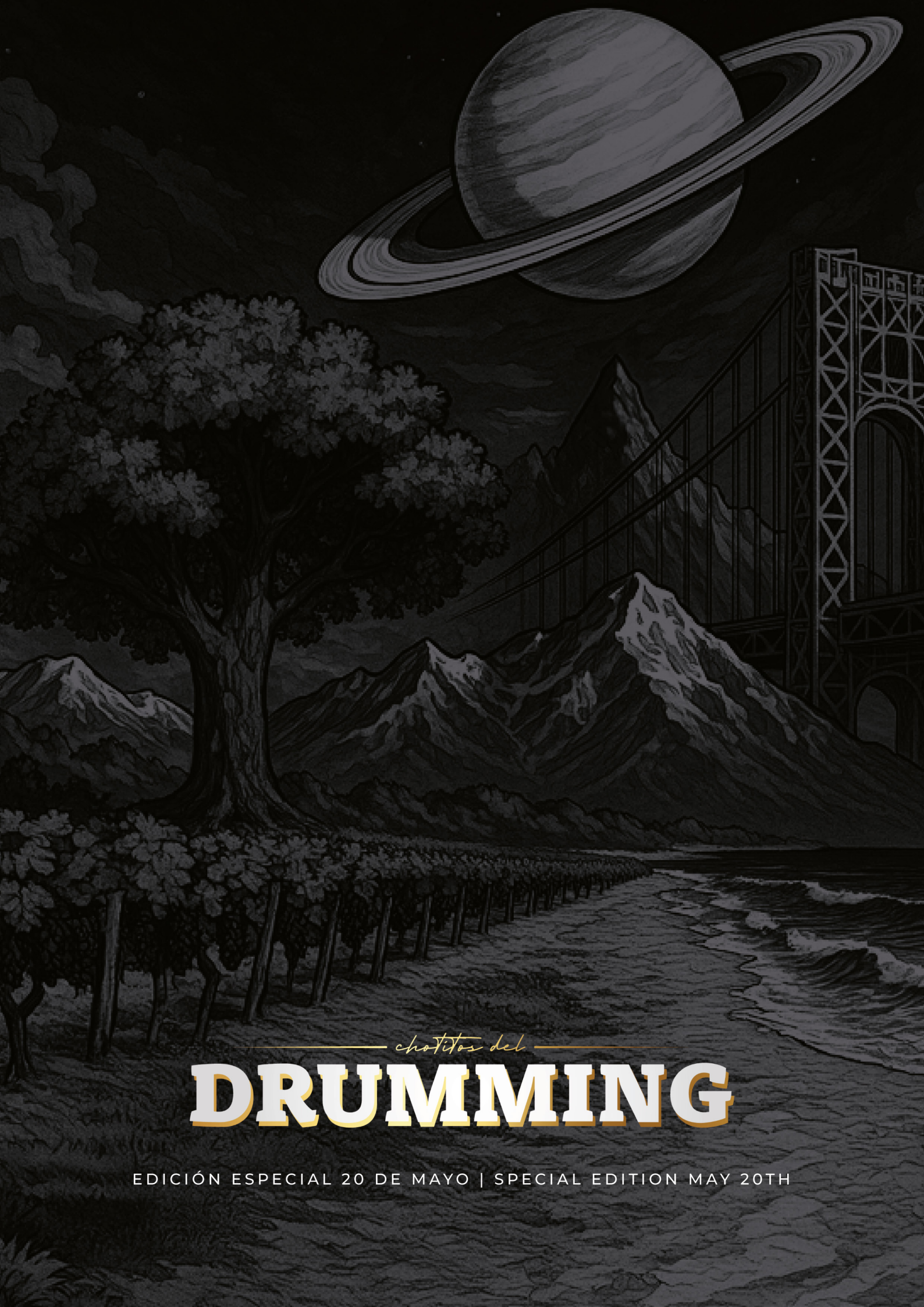
El cautivar corazones, cabezas, almas, será lo más importante en el futuro. Lo más positivo, en cuanto a cambios, inspiración, que el mensaje se reproduzca en cada receptor, traduciéndose en una búsqueda de ser no solo mejor músico sino mejor persona, el artista y lo humano van de la mano. Ser solidarios, controlar como se pueda el Ego, hacer música que sane, que inspire, ritmos que generen éso, todo aquello que está asociado al **Trance**, lo que se producía en rondas de percusión de miles y miles de años de atrás, donde los tipos tenían visiones, se abría su glándula pineal y veían en serio más que tenían "visiones", cambios que eran tremendos, aquellos ritmos repetitivos, mántricos, que generaban ésa comunión.

Buscando esos conceptos, anteponiéndolos al ego, a lo visual, la velocidad o atributos técnicos, intentando general algo positivo en quien te escucha, desde la música o batería. El gran desafío del futuro va por ahí, sin dejar el glamour, el profesionalismo, el estar bien vestido, preparado, respetuoso, con buen equipamiento, excelentes platillos y todo éso que no se posterga, lo importante es que estos conceptos no son excluyentes y mirando al Futuro, rescatando lo tribal de nuestro pasado el Drumming evolucionará.

generated at an almic or spiritual level by any artist in one, in ten, in a thousand or millions of beings, since the number of people who see you today does not guarantee that your message has been effectively understood. Fame is one thing and what one brings as a human being, as an Artist, is another thing.

Captivating hearts, brains, souls, will be the most important thing in the future. The most positive thing, in terms of change, inspiration, that the message is reproduced in each receiver, translating into a quest to be not only a better musician but a better person, the artist and the human go hand in hand. To be supportive, to control as much as possible the Ego, to make music that heals, that inspires, rhythms that generate that, everything that is associated to Trance, what was produced in percussion rounds thousands and thousands of years ago, where the guys had visions, their pineal gland was opened and they saw seriously more than they had "visions", changes that were tremendous, those repetitive, mantric rhythms, that generated that communion.

Looking for those concepts, putting them before ego, visuals, speed or technical attributes, trying to generate something positive in the listener, from the music or drums. The great challenge of the future goes that way, without leaving the glamour, professionalism, being well dressed, prepared, respectful, with good equipment, excellent cymbals and all that that won't be postponed, the important thing is that these concepts are not exclusive and looking to the future, rescuing the tribal of our past the Drumming will evolve.



*chotitos del*

# DRUMMING

EDICIÓN ESPECIAL 20 DE MAYO | SPECIAL EDITION MAY 20TH